

## Περιλήψεις Ερευνητικών Εργασιών Α' τετραμήνου, τμήμα: Β5



*Μέσα στο Λιθογραφείο και τι βρήκε η Αλίκη εκεί.*

Μια 3D animation ξενάγηση στο Λιθογραφείο της Πάτρας με τη χρήση του προγράμματος Alice.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	1
Σκοπός έρευνας .....	1
Ερευνητικά Ερωτήματα.....	1
Ομάδες μαθητών.....	1
ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΟΜΑΔΩΝ.....	2
ΟΜΑΔΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ.....	2
ΟΜΑΔΑ Alice in Stone (A.I.S.).....	3
ΟΜΑΔΑ Alice’s Avengers.....	4
ΟΜΑΔΑ Alice Diaries 3.2 .....	5
ΟΜΑΔΑ Fantastic five !!!!!.....	6



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

### Σκοπός έρευνας

1. Καταγραφή και μελέτη των κυριότερων βιομηχανιών της περιοχής από το 19<sup>ο</sup> αιώνα μέχρι σήμερα στην Πάτρα. Ειδικότερα θα ασχοληθούμε με το Λιθογραφείο της Πάτρας, το οποίο σήμερα έχει αλλάξει χρήση και μετατράπηκε σε πρωτοποριακή σκηνή για ανατρεπτικές παραγωγές και ενδιαφέροντες πειραματισμούς.
2. Η επαφή των μαθητών με τον αντικειμενοστραφή προγραμματισμό. Δημιουργία υλικού με κινούμενη εικόνα μέσω υπολογιστή με τη χρήση του προγράμματος Alice.

### Ερευνητικά Ερωτήματα

- Η Βιομηχανική Κληρονομιά της Πάτρας
- Η Ιστορία του Λιθογραφείου από το 1939 ως σήμερα
- 3D animation
- Αντικειμενοστραφής προγραμματισμός

### Ομάδες μαθητών

- ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ
- Alice in Stone (A.I.S.)
- Alice's Avengers
- ALICE DIARIES 3.2
- FANTASTIC FIVE !!!!!



## ΠΕΡΙΛΗΨΕΙΣ ΟΜΑΔΩΝ

### ΟΜΑΔΑ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΕΣ

Ο λόγος που επιλέξαμε να ασχοληθούμε με τα «Εργοστάσια Ποιοποίησης της Πάτρας» ήταν το γεγονός ότι θεωρήσαμε ότι είναι ένα πολύ ενδιαφέρον θέμα αφού επηρέασε σημαντικά την οικονομία και την φήμη της πόλης μας. Είναι γεγονός αναμφισβήτητο ότι όλων των ειδών τα εργοστάσια επηρεάζουν το εμπόριο-οικονομία κάθε πόλης αφού προσφέρει πολλές θέσεις εργασίες στους κατοίκους της αλλά και αναπτύσσει την τοπική οικονομία με τα τοπικά παραγόμενα προϊόντα. Είναι αλήθεια ότι ποτέ δεν είχαμε κάποια στιγμή στο παρελθόν την ευκαιρία να ασχοληθούμε με αυτό το θέμα παρόλα αυτά με την συγκεκριμένη ερευνητική εργασία καταφέραμε και αξιοποιήσαμε αυτή την ευκαιρία και ασχοληθήκαμε σε βάθος για αυτό τον κλάδο της πόλης μας. Αρχικά ψάξαμε στο διαδίκτυο αφού είχαμε οι περισσότεροι εύκολη πρόσβαση σε αυτό. Ύστερα επισκεφτήκαμε και την δημοτική βιβλιοθήκη και με την αναζήτηση που κάναμε σε διάφορα βιβλία μπορέσαμε και συλλέξαμε τις πληροφορίες για διάφορα θέματα όσο αφορά αυτά τα εργοστάσια. Εν τέλει θα θέλαμε να τονίσουμε πώς μέσα από την εργασία μάθαμε καταρχάς να συνεργαζόμαστε κάτι το οποίο είναι πραγματικά δύσκολο. Επιπλέον, μάθαμε να διατυπώνουμε τις ιδέες μας, να σεβόμαστε τις απόψεις των υπόλοιπων μελών, να αποφασίζουμε καθώς και να συνθέτουμε τις πληροφορίες μας και να καταγράφουμε τα συμπεράσματα. Συνάγεται λοιπόν το συμπέρασμα ότι από αυτήν την εργασία διευρύνουμε τις γνώμες μας πάνω στα εργοστάσια ποιοποίησης της πόλης μας καθώς και στους τρόπους αναζήτησης πληροφοριών και συνεργασίας.



### **ΟΜΑΔΑ Alice in Stone (A.I.S.)**

Σκοπός της παρούσας έκθεσης είναι να προσεγγίσει την έννοια του εργατικού ατύχηματος στο βιομηχανικό περιβάλλον. Πιο συγκεκριμένα, σκοπός μας είναι να αναλύσουμε το εργατικό ατύχημα εννοιολογικά, να αναφέρουμε τους κινδύνους που εγκυμονούσαν οι χώροι εργασίας τόσο στο παρελθόν όσο και στις μέρες μας, να παραθέσουμε οικονομικά δεδομένα σχετικά με τα εργατικά ατύχημα, καθώς και το νομοθετικό πλαίσιο που περικλείει το εργατικό ατύχημα. Όλα αυτά ολοκληρώνονται με την παρουσίαση στατιστικών στοιχείων που αφορούν όλους τους προαναφερθέντες τομείς.

Τα συμπεράσματα, τα οποία επιχειρούμε να εξαγάγουμε από αυτή την εργασία σχετίζονται με τις συνέπειες που έχει ένα εργατικό ατύχημα στον εργάτη που το έχει υποστεί, τόσο σε ψυχολογικό, όσο και σε πρακτικό επίπεδο.

Στόχος της συγγραφικής ομάδας είναι να προσεγγίσει πολυπρισματικά το εργατικό ατύχημα, ώστε να καταλήξει σε συμπεράσματα που αφορούν στο πώς η εργασία σε κάποια βιομηχανική μονάδα μπορεί εν τέλει να επηρεάσει ποικιλοτρόπως τη ζωή του εργάτη, υπό το πρίσμα πάντα του εργατικού ατύχηματος.



## ΟΜΑΔΑ Alice's Avengers

Η Ερευνητική Εργασία της ομάδας μας ασχολείται με την βιομηχανία της Πάτρας μέσα στο Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, μία περίοδο που την διαμόρφωσε σ' αυτό που είναι σήμερα. Ουσιαστικά, ο σκοπός αυτής της Ερευνητικής Εργασίας είναι να εξετάσουμε και στην συνέχεια να κατανοήσουμε την επίδραση που είχε αυτός ο κοσμοϊστορικός πόλεμος σε συγκεκριμένες βιομηχανίες που υπήρχαν εκείνη την περίοδο. Για να κατορθώσουμε να ολοκληρώσουμε αυτή την εργασία, η ομάδα χρειάστηκε να συλλέξει υλικό από ένα μεγάλο εύρος πηγών, όπως ιστοσελίδες στο διαδίκτυο, αλλά συγχρόνως χρησιμοποιήσαμε βιβλία και εγκυκλοπαίδειες που είτε βρισκότουσαν ήδη στη κατοχή μας είτε υπήρχαν στη Δημοτική Βιβλιοθήκη Πάτρων, την οποία και επισκεφτήκαμε έχοντας σκοπό την εύρεση πληροφοριών. Αξίζει να σημειωθεί πως και άρθρα από εφημερίδες του προηγούμενου αιώνα διατέθηκαν στη διάθεσή μας, καθώς μας προσφέρθηκαν από το Μουσείο Τύπου Πατρών.

Είναι ιδιαίτερα σημαντικό να διευκρινιστεί πως η παρακάτω Ερευνητική Εργασία αποτελεί μελέτη περιπτώσεων συγκεκριμένων βιομηχανιών ή τομέων εμπορίου της Πάτρας κατά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Και ως τέτοια, θα εστιάσει την προσοχή της σχεδόν αποκλειστικά, στο κύριο κομμάτι αυτής, σε στοιχεία από την έρευνα που έγινε σχετικά με τις προαναφερθείσες βιομηχανίες.

Η εργασία μας αρχικά παρουσιάζει τη πορεία του Λιθογραφείου, μελετώντας αρχικά την περίοδο κατά την οποία το κτίριο λειτούργησε ως βιομηχανία, επεξηγώντας φυσικά τι ακριβώς είναι η τέχνη της λιθογραφίας. Ενώ έπειτα προσεγγίζουμε την σημερινή κατάσταση του χώρου, δηλαδή αυτήν κατά την οποία το Λιθογραφείο αποτελεί πλέον μία ανατρεπτική πρωτοποριακή θεατρική σκηνή. Στη συνέχεια, προχωράμε στη μελέτη της βιομηχανίας Αχάια Κλάους, αρχικά εξετάζοντας την ιστορία της βιομηχανίας, έπειτα τη κατάσταση στην οποία βρισκόταν στα χρόνια του πολέμου, και τέλος της πορεία της προς το σήμερα. Ομοίως, εξετάζουμε και την βιομηχανία Πειραιϊκή - Πατραϊκή. Έπειτα, ακολουθεί η προβληματική, στην οποία θα ασχοληθούμε με το πόσο δραστικά και καθοριστικά άλλαξε η πολιτιστική ζωή των πολιτών στα χρόνια που είτε προηγούνται είτε έπονται είτε ταυτίζονται με αυτά του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Τέλος, σειρά έχει το τέχνημα αυτής της εργασίας.



## ΟΜΑΔΑ Alice Diaries 3.2

Η εργασία αυτή σχετικά με τον Βιομηχανικό Τουρισμό ολοκληρώθηκε επιτυχώς – κατά τη γνώμη μας, ύστερα από την σωστή ομαδική συνεργασία, τον δίκαιο καταμερισμό των ευθυνών στο εσωτερικό της ομάδας και τις προσπάθειες όλων των μελών για τη δημιουργία μιας άρτιας και ενδεδειγμένης εργασίας.

Πηγές για την εργασία μας αποτέλεσαν:

- Ιστοσελίδες στο διαδίκτυο.
- Υλικό που μας δόθηκε (βιβλία, εικόνες) από γνωστά πρόσωπα.
- Βιβλία που βρήκαμε στη βιβλιοθήκη ύστερα από λεπτομερή έρευνα.
- Εικόνες που βρήκαμε μέσω του ιστότοπου.

Σκοπός της δουλειάς μας ως ομάδα είναι να παραδώσουμε μια εργασία ολοκληρωμένη και λεπτομερή, η οποία να πληροφορεί τον αναγνώστη/ ακροατή για τον κλάδο του τουρισμού που βασίζεται στη βιομηχανική κληρονομιά, ένα κλάδο που δυστυχώς έχει παραμείνει στην αφάνεια στον ελλαδικό χώρο.

Για να πετύχουμε τη συνοχή στην εργασία μας, και τη δυνατότητα πλήρους κατανόησης της από όλους, αποφασίσαμε η εργασία μας να έχει τον παρακάτω θεματικό άξονα:

- Κατ' αρχήν, θα αναφερθούμε λεπτομερώς στη βιομηχανική κληρονομιά της Πάτρας, ακολουθώντας την τακτική της περιπτωσιολογίας, θεωρώντας την ως πιο κατάλληλη για να καλύψουμε όσο το δυνατόν καλύτερα το τεράστιο εύρος πληροφοριών που διαθέτουμε.
- Στη συνέχεια θα αφιερώσουμε ένα μικρό κεφάλαιο στο Λιθογραφείο, αναπόσπαστο κομμάτι της Πατραϊκής Βιομηχανίας, που αποτελεί και μέρος του τεχνήματός μας.
- Έπειτα θα ασχοληθούμε με την έννοια του τουρισμού και πιο ειδικά με τον βιομηχανικό τουρισμό.
- Ως προβληματική μας έχουμε ορίσει την έρευνα πάνω στα αίτια που ωθούν τον άνθρωπο στον τουρισμό. Η απόφαση για το θέμα αυτό πάρθηκε καθώς θεωρούμε ότι μια τέτοια προβληματική θα συμπληρώσει επάξια την εργασία μας και ο αναγνώστης/ ακροατής θα έχει μια πιο εποπτική άποψη του θέματος που πραγματευόμαστε.
- Τέλος, ως τέχνημα θα φτιάξουμε ένα σενάριο το οποίο θα μετουσιώσουμε στο δεύτερο τετράμηνο σε μια προβολή «3D animation» με το πρόγραμμα Alice 2.3. Επίσης θα αναφερθούμε με λίγα λόγια και στο ίδιο το πρόγραμμα ώστε ο αναγνώστης/ ακροατής να έχει μια γενική ιδέα.



### **ΟΜΑΔΑ Fantastic five !!!!!**

Από το πιάνο μέχρι τη λύρα, από το βιολί μέχρι τα μπόνγκος, από την κιθάρα μέχρι τις σωληνωτές καμπάνες, όλα τα όργανα κρύβουν μία μαγευτική ιστορία πίσω τους, τόσο όσον αφορά τη χρήση και τον ήχο τους, όσο και την κατασκευή τους. Κάπου εδώ συναντούμε και μία κρυφή διασύνδεση μεταξύ τους αλλά και με ένα μακρινό από αυτά κομμάτι, αποκαλούμενο βιομηχανία. Τα περισσότερα από τα μουσικά αυτά όργανα εμφανίζουν ένα κοινό χαρακτηριστικό, το γεγονός πως το 17<sup>ο</sup> και 18<sup>ο</sup> αιώνα παρατηρείται μία ταυτόχρονη αλλαγή τόσο στα υλικά όσο και στον τρόπο κατασκευής τους. Ποια είναι λοιπόν τα χαρακτηριστικά ενός πιάνου, πώς κατασκευάζεται ένα βιολί, τί μπορεί να σας ... διηγηθεί μία κρητική λύρα; Εκτός από αυτά τα ερωτήματα όμως, θα κληθούμε να απαντήσουμε και σε άλλα. Ποια εργοστάσια ή και μικρές, οικογενειακές επιχειρήσεις κατασκευάζουν μουσικά όργανα; Τί είναι η βιομηχανική μουσική; Για αναλογιστείτε τα προαναφερθέντα ερωτήματα και απαντήστε μας: ξέρετε;! Αν ναι, ίσως η παρούσα εργασία να σας φανεί μία απλή καταγραφή, αν πάλι όχι, ένα ενδιαφέρον ταξίδι σε μία νεκρή διαδρομή! Θα περιπλανηθούμε στα νερά του Στραντιβάρι, θα εξερευνήσουμε τις σπηλιές του Antonín Petrof και του Μιλτιάδη Καββαδία, θα ψαρέψουμε με τους “Throbbing gristle” και τους “Nexus” και θα βουτήξουμε στα άδυτα της σκέψης σας. Ποιοι είναι όλοι αυτοί; Υπομονή! Τί λέτε, ξεκινάμε;