

Θέμα Ερευνητικής Εργασίας:

Μουσικά Μονοπάτια



*"Ο άνθρωπος που μουσική δεν έχει εντός του,
που η συμφωνία των ήχων των γλυκών δεν τον αναταράζει,
για προδοσία, γι'αρπαγή, για πανουργία είν' φτιαγμένος. Βαρειά η κίνηση του πνεύματός του σαν την
νύχτα, και η θωριά του σκοτεινή σαν έρεβος.
Σε τέτοιον πίστη καμμιά!
Την Μουσική αφουγκράσου! ΣΑΙΞΠΗΡ*

Το θέμα αυτό μπορεί να αποτελέσει έναν άλλο παιδαγωγικό τρόπο προσέγγισης της πολιτισμικής γνώσης, με σκοπό την ουσιαστική επαφή των μαθητών με την Τέχνη, την γνωριμία με τα διάφορα είδη της μουσικής, την εξοικείωση με προγράμματα ψηφιακής επεξεργασίας ήχου. Επίσης σκοπός είναι η αποκάλυψη των καλλιτεχνικών τάσεων και ικανοτήτων των μαθητών και ίσως κάποιος επαγγελματικός προσανατολισμός. Τέλος σκοπός είναι η συγκίνηση, η ευαισθητοποίηση, η ηρεμία, η δημιουργικότητα, η ένταξη σε ομάδες

Προτεινόμενα Ερευνητικά ερωτήματα

- ❖ Ιστορία της μουσικής
- ❖ Η μουσική παιδεία στην αρχαία Ελλάδα
- ❖ Είδη της μουσικής (παραδοσιακή, καλασσική, ρεμπέτικο, έντεχνο, λαϊκό, ποπ, ροκ, τζαζ κλπ)
- ❖ Παραδοσικά μουσικά όργανα

«μετά δη μουσικήν, γυμναστική θρεπτέοι οι νέοι». Μετάφραση: Πρώτα η μουσική και μετά η γυμναστική θα αναρέψει σωστά τους νέους. ΠΛΑΤΩΝ, ΠΟΛΙΤΕΙΑ 2ο ΒΙΒΛΙΟ

Στην αρχαία Ελλάδα ο Πλάτωνας αποδέχεται την σημαντική επίδραση της μουσικής στην ψυχή των νέων και την θεωρεί ως άριστο παιδαγωγικό μέσο μαζί με την γυμναστική. Αναφορές σχετικά με το θέμα αυτό έχουμε στα έργα του «Πολιτεία» και «Νόμοι», ενώ στον «Τίμαιο», ο οποίος χαρακτηρίζεται Πυθαγόρειος, αναφέρεται η κατασκευή της ψυχής του κόσμου σύμφωνα με τις αναλογίες μιας μουσικής κλίμακας. Η μουσική, αν και είναι σπουδαίος τρόπος έκφρασης, δυστυχώς δεν αποτελεί μέρος των αναλυτικών προγραμμάτων στην Β/θμια Εκπαίδευση. Στα εκπαιδευτικά προγράμματα της Β/θμιας Εκπαίδευσης οι Τέχνες ή απουσιάζουν επιδεικτικά ή κινούνται στο χώρο ειδικών σχολείων π.χ στα μουσικά σχολεία

Το θέμα επιλέχτηκε, αφενός γιατί σαν θέμα αρέσει στους μαθητές και επομένως θα ασχοληθούν με ευχαρίστηση και αφετέρου λόγω της μεγάλης αξίας της μουσικής στην ζωή του ανθρώπου. Η μουσική συγκινεί, ευαισθητοποιεί, υποβάλλει την αίσθηση του μέτρου, της αρμονίας, της πειθαρχίας, του ρυθμού. Σε μια εποχή που η χώρα μας βρίσκεται εν μέσω οικονομικής, κοινωνικής κρίσης και κρίσης αξιών, σε μια εποχή που αποθεώνεται η ακαλαισθησία από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης και προβάλλεται σαν τέχνη η υποκοουλτούρα, η ενασχόληση με την μουσική είναι μια σπουδαία ευκαιρία για ποιοτική διέξοδο, ηρεμία, ευχαρίστηση, δημιουργικότητα, καλλιτεχνική έκφραση, ανάταση της ψυχής.

ΟΜΑΔΕΣ- ΥΠΟΘΕΜΑΤΑ

Το ρεμπέτικο

ΟΜΑΔΑ: ΟΙ ΜΟΡΤΕΣ

ΜΕΛΗ:

- ΛΕΓΑΤΟΣ ΣΩΤΗΡΗΣ
- ΛΑΛΑΚΟΥ ΒΙΚΤΩΡΙΑ
- ΜΟΥΛΑΡΑ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
- ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΜΑΡΚΟΣ
- ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ



Ρεμπέτικο τραγούδι είναι ο όρος που επικράτησε για ένα νέο είδος τραγουδιού το οποίο έκανε την εμφάνισή του κατά τις τελευταίες δεκαετίες του 19^{ου} και στις αρχές του 20^{ου} αιώνα σε αρκετά λιμάνια της ανατολικής Μεσογείου και το οποίο στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου μορφοποιήθηκε και απέκτησε τα ειδοποιά χαρακτηριστικά του. Το ρεμπέτικο, ιδίως το πειραιώτικο ρεμπέτικο, αποτελεί ένα από τα βασικά αστικολαϊκά είδη μουσικής της νεότερης Ελλάδας, μαζί με την επτανησιακή και συνακόλουθα την αθηναϊκή καντάδα, το πολιτικό και σμυρναϊκό τραγούδι αλλά και το «αθηναϊκό τραγούδι» και όσα άλλα έχουν καταβολές σε αυτά και αποτελούν μετεξελίξεις και συνθέσεις τους.

Πρόδρομος του ρεμπέτικου τραγουδιού είναι το σμυρναϊκό πολιτικό τραγούδι, ενώ οι ρίζες της ελληνικής εκφοράς του ρεμπέτικου ανάγονται και στην καντάδα. Αξίζει να σημειωθεί ότι κυρίαρχο ρόλο στην ελληνοποίηση του ρεμπέτικου έπαιξε η εισαγωγή του μπουζουκιού ως όργανο συνοδείας του.

Το σμυρνιακό/πολιτικό τραγούδι κερδίζει διαρκώς σε δημοτικότητα και στα πρόθυρα της Καταστροφής του 1922, κατέχει πια την πρώτη θέση στις διασκεδάσεις των Μικρασιατών Ελλήνων. Παράλληλα με αυτό, στα ίδια γλέντια τραγουδιούνται και πλήθος «κλασικά» δημοτικά τραγούδια από την «παλιά» Ελλάδα, αλλά και αμανέδες, σουξέ από ελληνικές πιθεωρήσεις και οπερέτες, καθώς και διάφορα τούρκικα και ευρωπαϊκά τραγούδια.

Η jazz

Ομάδα:

- 🎷 Κωστογιαννοπούλου Ελένη
- 🎷 Κωστοπούλου Αρετή
- 🎷 Λαμπίρης Ιωάννης
- 🎷 Μπαρούσης Σταύρος
- 🎷 Μπομπάι Έρα
- 🎷 Παναγιωτοπούλου Σοφία



Στα πλαίσια της ερευνητικής μας εργασίας ασχοληθήκαμε με την μουσική. Συγκεκριμένα εστιάσαμε στην ιστορία της τζαζ καθώς και της μπλουζ. Αρχικά κάναμε μία μικρή αναφορά για την ιστορία της μουσικής και την κοινωνική λειτουργία της. Έπειτα στο δεύτερο κεφάλαιο περιγράψαμε την ιστορία της τζαζ, αναλύσαμε τα κύρια χαρακτηριστικά της και παραθέσαμε τα είδη της. Στο κάθε είδος αναφέραμε κάποια σημαντικά στοιχεία τους αλλά και τους κύριους εκπροσώπους τους. Στη συνέχεια, στο τρίτο και τελευταίο κεφάλαιο ασχοληθήκαμε με την ιστορία της μπλουζ. Αργότερα, τονίσαμε ποια είδη μουσικής επηρέασαν τη διαμόρφωση της και αναλύσαμε τη δομή της. Τέλος, αναφέραμε κάποιους σημαντικούς μουσικούς της μπλουζ.

Η ποπ

ΟΜΑΔΑ : POP EYES

* ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ

** ΚΩΗ ΜΑΡΙΑ

* ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

** ΜΙΡΜΠΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ

* ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΣ ΜΙΧΑΛΗΣ

Στην παρούσα εργασία ασχοληθήκαμε με τη μουσική και ιδιαιτέρως επικεντρωθήκαμε στο είδος της ποπ μουσικής. Αρχικά αναφερόμαστε στην ιστορία της και στο πως η ποπ επηρέασε τα άλλα είδη μουσικής, δηλαδή τα σύγχρονα ρεύματα. Στη συνέχεια επισημάναμε πόσο σημαντικό ρόλο διαδραματίζει στην καθημερινότητά μας η μουσική και γενικότερα αναφέραμε τα οφέλη της σε διάφορους τομείς όπως ήταν η εκπαίδευση, η υγεία καθώς και η καθημερινή επικοινωνία. Επιπλέον αναφερθήκαμε στο πως επιδρά η μουσική στην ψυχολογία των νέων και γενικότερα στους ανθρώπους, ποιες είναι δηλαδή οι θετικές και ποιες οι αρνητικές επιρροές, ανάλογα με το μουσικό είδος που επιλέγει κάθε άνθρωπος.

Η μουσική είναι τρόπος έκφρασης και ψυχαγωγίας. Χωρίς την μουσική η ζωή θα ήταν ανούσια. Επίσης, καταλήξαμε στο ότι η μουσική λείπει από τα ελληνικά σχολεία και οι νέοι την αναζητούν μόνοι τους επιλέγοντας το μουσικό είδος της αρεσκείας τους. Τέλος, από την έρευνα συμπεράναμε ότι η μουσική προκαλεί ανάταση ψυχής και ικανοποίηση της πνευματικής αναζήτησης

Η Ροκ

- ♬ Μακρής Άγγελος
- ♬ Νικολετάτος Γιώργος
- ♬ Νεζερίτης Διονύσης
- ♬ Κωσταντινόπουλος Γιώργος
- ♬ Νικολόπουλος Αντρέας



Η εμφάνιση και η ζωή της μουσικής χρονολογείται από τα αρχαία χρόνια. Στην πορεία των χρόνων δημιουργήθηκαν πολλά είδη μουσικής, με αφορμή είτε ιστορικά γεγονότα, είτε ανθρώπινα δράματα, είτε ανθρώπινα πάθη και συναισθήματα.

Στη δική μας εργασία αναφερόμαστε σε ένα πιο καινούριο, σχετικά, είδος μουσικής που ονομάζεται rock. Ως γνωστόν η rock συνοδεύει πολλά τραγούδια που σίγουρα όλοι έχουμε τραγουδήσει κάποια από αυτά. Ακούγοντας τη λέξη και μόνο, rock, στο μυαλό μας έρχεται ο ήχος της ηλεκτρικής κιθάρας και ο έντονος ρυθμός. Ακόμα συλλέξαμε μερικές πληροφορίες για την ιστορία της μουσικής αυτής και σε ποιους απευθύνεται.

Η rock χωρίζεται σε πολλά είδη και βέβαια εκπροσωπείται από ακόμα περισσότερα συγκροτήματα και καλλιτέχνες, τόσο ξένα όσο και ελληνικά. Εμείς ασχοληθήκαμε με κάποια από αυτά.

Το χιπ-χοπ

ΟΜΑΔΑ (hip hop)

- ♫ Λαγκαδινός Διονύσης
- ♫ Λακουμένα Γαβριέλλα
- ♫ Μπαλασόπουλος Δημήτρης
- ♫ Μαυροκεφάλου Ελευθερία
- ♫ Κωνσταντοπούλου Νικολίτσα



Κάθε χορός έχει τα δικά του βήματα, την δική του προέλευση, την δική του ιστορία. Εδώ δεν κάνουμε λογοκρισία, όλες οι γνώμες θα καταγραφούν γιατί μέσα στην ιστορία του κάθε χορού, συμπεριλαμβάνονται και οι διάφορες εκδοχές, οι φήμες, και οι αναπόδεικτες παραδόσεις. Το θέμα αυτό δημιουργήθηκε για να αποδείξει και να αναδείξει τον πλούτο των μουσικών μονοπατιών, και ιδιαιτέρως της μουσικής κουλτούρας που αποκαλείται Hip-Hop.

Η κουλτούρα του Hip-Hop περιλαμβάνει το χορό (Breakdance), την εικόνα (γκράφιτι), τη μουσική (djing), το στίχο (ραπ) και το ντύσιμο hip-hop.

Το hip-hop ξεκίνησε από την reggae. Στα στενά της Νέας Υόρκης ακούσανε reggae και τους άρεσε. Τους άρεσε αυτό το ανέμελο, που δεν μπορούσαν να το βρουνε αλλού. Αλλά στην προσπάθεια τους να χορέψουν reggae, τους βγήκε κάτι άλλο. Αυτό το άλλο ονομάστηκε hip-hop.

Το hip-hop ήταν ο τρόπος των νεαρών Νεοϋρκέζων να εκφράσουν τους εαυτούς τους και την ελευθερία τους. Βασίζεται περισσότερο στον αυτοσχεδιασμό κι όχι τόσο σε αυστηρή χορογραφία με συγκεκριμένα βήματα. Το hip-hop γεννήθηκε στον δρόμο από παρέες που δεν είχαν χρήμα, δεν τους ενδιέφερε να πληρώσουν για να χορέψουν, ούτε να ντυθούν με κάποιον ιδιαίτερο τρόπο.

Τέλος Το hip-hop απαιτεί από σένα μόνο ένα πράγμα:

ΝΑ ΕΙΣΑΙ Ο ΕΑΥΤΟΣ ΣΟΥ!