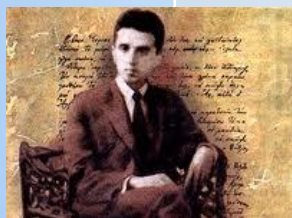
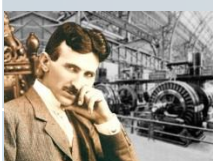
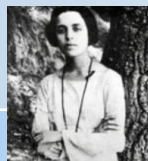
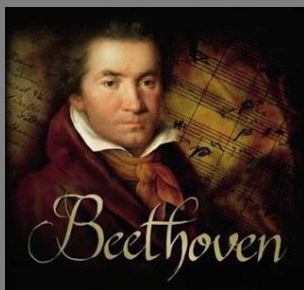


Μεγάλες Προσωπικότητες Της Επιστήμης και της Τέχνης



Υπεύθυνες καθηγήτριες:

Τζάκη Διονυσία

Σταθάτου Αλεξάνδρα



Σκοποί και Στόχοι της Ερευνητικής Εργασίας

Να γνωρίσουν οι μαθητές προσωπικότητες από τον χώρο της επιστήμης και της τέχνης. Να θαυμάσουν την αφοσίωση και την προσήλωσή τους στον στόχο που είχαν θέσει και να συνειδητοποιήσουν πως μόνο έτσι καταφέρνει κανείς σπουδαία έργα. Να υιοθετήσουν υγιή πρότυπα, επιλέγοντας τον δύσκολο και δημιουργικό δρόμο και όχι την ευκολία και την προχειρότητα που προβάλλεται τελευταία. Σε μια εποχή που η Ελλάδα ζει δύσκολα όχι τόσο από την οικονομική κρίση αλλά από την κρίση αξιών και από την προβολή λάθος προτύπων, είναι θετικό οι νέοι να γνωρίσουν άτομα που επηρέασαν την κοινωνία, την εποχή τους, και κυρίως τις επόμενες γενιές με την διαχρονικότητα του έργου τους

Υποθέματα και ομάδες

1. Θέμα: *Αριστοτέλης*

Ομάδα: *Αριστο-τέλειοι*

☞ Καρβέλα Αρετή

☞ Κατσαϊτή Ελένη-Σοφία

☞ Κάτσενος Παναγιώτης

☞ Κοσμά Δέσποινα

Περίληψη

Με αφορμή το θέμα της ερευνητικής μας εργασίας(project) «Μεγάλες προσωπικότητες» αποφασίστηκε η ενασχόληση μας με τον φιλόσοφο Αριστοτέλη εστιάζοντας στην ζωή, το έργο του, και τις επιστήμες με τις οποίες ασχολήθηκε. Επιλέχθηκε το συγκεκριμένο θέμα καθώς ο Αριστοτέλης αποτελεί μία από τις μεγαλύτερες προσωπικότητες της ελληνικής αρχαιότητας και ακόμα και σήμερα η επιρροή του στον κόσμο είναι μεγάλη.

Σκοπός της παρούσας εργασίας είναι να γίνει κατανοητό σε βάθος το μεγαλείο της προσωπικότητας του Αριστοτέλη, αλλά και να μάθουμε πτυχές της ζωής, της διδασκαλίας του που δεν μας είναι γνωστές.

Αρχικά γίνεται αναφορά στη ζωή του Αριστοτέλη, στον τόπο γέννησής του, στους γονείς, τους δασκάλους και τους μαθητές του. Έπειτα γίνεται αναφορά στο έργο του. Παράλληλα αναλύεται η σχέση του Αριστοτέλη με τις επιστήμες και αναλύονται μερικές από αυτές. Τέλος γίνεται αναφορά στα έργα του *Ηθικά και Πολιτικά Νικομάχεια*.

Στα πλαίσια της εργασίας έγινε έρευνα με βασικά ερευνητικά εργαλεία μια συνέντευξη από τη φιλόλογο του σχολείου μας κα Μπουρτζίλα που μας έλυσε σημαντικές απορίες και μας ανέφερε κάποιες πτυχές της ζωής και του έργου του Αριστοτέλη που δεν γνωρίζαμε.

Οι μέθοδοι που χρησιμοποιήθηκαν είναι περιγραφική, βιβλιογραφική και διαδικτύου.

2. Θέμα: Μπετόβεν

Ομάδα: Οι μαθητές του Μπετόβεν

♪ Ζαχαροπούλου Μαριάννα

♪ Ζωγοπούλου Έλενα

♪ Κακαρούμπα Τιτίκα

♪ Κόγκος Μάριος

♪ Κορτέσης Δήμος

Περίληψη

Η εργασία μας πραγματεύεται τη ζωή και το έργο ενός παγκοσμίου φήμης φαινομένου της μουσικής σκηνής, του Ludwig van Beethoven. Σκοπός μας είναι να γνωρίσουμε τη μεγάλη αυτή προσωπικότητα, προκειμένου να αναδείξουμε την τεράστια σημασία του Beethoven στην ιστορία και την εξέλιξη της μουσικής. Επιπλέον, πρέπει να συνειδητοποιήσουμε ότι στον Beethoven χρωστάμε την πλήρη ανάπτυξη της συμφωνίας ως μέσο έκφρασης των σημαντικότερων ιδεών ενός συνθέτη.

Η προβληματική μας έβαλε σε ιδιαίτερες σκέψεις. Πέρασαν αρκετές συνεδρίες μέχρι να αποφασίσουμε ποια θα είναι ώστε να ταιριάζει στη εργασία, αλλά να μπορούμε να ανταπεξέλθουμε κι εμείς με βάση τις γνώσεις μας στην μουσική. Έτσι, λοιπόν, αποφασίστηκε από τα μέλη της ομάδας η προβληματική να είναι: η σημασία του Μπετόβεν στη εξέλιξη της μουσικής.

3. Θέμα: Καρυωτάκης και Πολυδούρη

Ομάδα:

* Ευαγγελίου Αριστέα

** Κανελλοπούλου Αντιγόνη

** Κοκκίνη Μαρία

** Κοκκίνη Νικολέτα

** Κουτροπούλου Δήμητρα

Περίληψη

Μεγάλες προσωπικότητες είναι άτομα που κατά την πορεία της ζωής τους, έχουν αποκτήσει δόξα μέσα από τα έργα τους, όπως ποιητές, φιλόσοφοι, ζωγράφοι, μουσικοί και άλλοι. Δυο σπουδαίοι ποιητές με τους οποίους ασχοληθήκαμε είναι ο Κώστας Καρυωτάκης και η Μαρία Πολυδούρη. Στόχος της εργασίας μας ήταν να έρθουμε σε επαφή με την ποίησή τους και τα χαρακτηριστικά της. Επίσης απώτερος στόχος ήταν να εντοπίσουμε κατά πόσο επηρεάστηκε η ποίηση του ενός από την ποίηση του άλλου καθώς μεταξύ των δύο αυτών ποιητών υπήρχε μια έντονη αν και βραχύβια ερωτική σχέση.

Για να συντάξουμε την εργασία μας αντλήσαμε πληροφορίες από το διαδίκτυο αλλά και από πολλά άλλα βιβλία σχετικά με τη ζωή τους και το έργο τους, κυρίως τα ποιήματα, όπου το βαθύ τους νόημα μας αποδείκνυε το χαρακτήρα τους, τον τρόπο ζωής τους και την προσωπικότητά τους. Τα κυριότερα ευρήματα και συμπεράσματά μας είναι, όπως αναφέρονται και στο τέλος της εργασίας, ότι ο Καρυωτάκης και η Πολυδούρη ήταν σπουδαίοι καλλιτέχνες, έζησαν έντονη ζωή, και η ποίηση του καθενός επηρεάστηκε σε πολύ μεγάλο βαθμό από την ποίηση του άλλου.

Το ερευνητικό ερώτημα που τέθηκε είναι: "Τι άφησαν πίσω τους ο Καρυωτάκης και η Πολυδούρη; Πώς επηρέασαν τις επόμενες γενιές;". Γιατί πραγματικά είναι πολύ σπουδαίο όλοι μας να ενημερωθούμε για τους δύο αυτούς ανθρώπους και να συνειδητοποιήσουμε τί αυτοί προσέφεραν και δίδαξαν σε εμάς. Είναι πολύ σημαντικό όλοι μας να γνωρίσουμε πώς μας επηρέασε το έργο τους, γιατί μόνο έτσι δεν θα τους ξεχάσουμε ποτέ. Κι αυτό πρέπει να γίνει άλλωστε.

Τέλος, επικεντρώσαμε τις έρευνές μας στην ανάλυση δύο μελοποιημένων ποιημάτων του καθενός. Δηλαδή τα ποιήματα "Ωχρά Σπειροχαίτη" και "Πρέβεζα" του Κ. Καρυωτάκη και "Κοντά σου" και

"Μόνο γιατί μ' αγάπησες" τηςΜ. Πολυδούρη. Επίσης τονίζουμε και τα χαρακτηριστικά της ποίησής τους, όπου συγκρίνοντάς τα, παρατηρούμε πόσο η ποίηση του καθενός επηρεάστηκε από την ποίηση του άλλου.

4. Θέμα: *Nikola Tesla* – Μία Παρεξηγημένη Ιδιοφυΐα.

Ομάδα: **AC/DC**

- ✓ Δρόσος Άγγελος
- ✓ Ζορμπά Καλλιόπη
- ✓ Ζυγούρας Παναγιώτης
- ✓ Καπνόπουλος Κωνσταντίνος
- ✓ Παλούμπης Ανδρέας

Στο δεύτερο τετράμηνο του σχολικού έτους 2012-2013 το θέμα της τάξης μας ήταν «Μεγάλες Προσωπικότητες». Παρά τις διαφωνίες και τις συγκρούσεις σχετικά με το υπόθεμα της ομάδας, η τελική απόφαση ήταν ο Νικόλα Τέσλα (Nikola Tesla), ένας από τους λαμπρότερους φυσικούς της παγκόσμιας ιστορίας, ο άνθρωπος του οποίου το έργο άλλαξε μια για πάντα το ρου της ιστορίας και του ηλεκτρισμού. Σημαντική για εμάς ήταν και η διερεύνηση της ψυχολογίας του Νικόλα Τέσλα, και κατά πόσο αυτή επηρέασε το έργο του. Μετά από μια αρκετά μεγάλη και πολύπλοκη έρευνα, καθώς και αρκετές παραπλανήσεις των κοινών, απλών βιβλίων φυσικής η έρευνα επιτέλους κινήθηκε στο σωστό άξονα με κέντρο της τα πραγματικά κίνητρα πίσω από την συμπεριφορά του Νικόλα ή και το λόγο για τον οποίο ο ίδιος δεν κατάφερε να παραμείνει στο προσκήνιο και να γίνει γνωστός.

5. Θέμα: **Μέγας Αλέξανδρος**

Ομάδα:

- ✿ Καπερώνη Νίκη
- ✿ Κατσιβέλης Ιωάννης
- ✿ Κουτσορούμπα Ρουμπίνη
- ✿ Κούφης Άγγελος

Περίληψη

Ο Μέγας Αλέξανδρος είναι ένας από τους πιο λαμπρούς, αλλά και από τους πιο αινιγματικούς στρατηλάτες όλων των εποχών. Σε ηλικία 30 ετών, κυβερνούσε μια από τις μεγαλύτερες αυτοκρατορίες του κόσμου. Υπήρξε στρατιωτική ιδιοφυΐα, που συνδύαζε σπάνια οξύνια με

απαράμιλλο θάρρος. Ήταν και ασυναγώνιστος μαχητής στρατιώτης. Αν ο Αλέξανδρος ήταν απλώς μια στρατιωτική ιδιοφυΐα δεν θα είχε μείνει η μνήμη του ανεξίτηλη μεταξύ των λαών της οικουμένης, τους οποίους κατέκτησε. Ήταν πολύπλευρη προσωπικότητα καθώς ήταν αλλαζόννας αλλά και γενναιόδωρος. Σοφός και δολοφόνος, τρελός και μεγαλοφυής. Ο Αλέξανδρος ήταν όλα αυτά μαζί ή και τίποτα από αυτά. Με το πέρασμά του από τη ζωή σφράγισε την ελληνική αλλά και την παγκόσμια ιστορία. Δυόμισι χιλιάδες χρόνια αργότερα, ακόμα μιλάμε για τα εκπληκτικά κατορθώματά του. Ο Αλέξανδρος αποτελεί το μέτρο για όλες τις εποχές, για το καλό και για το κακό. Και αυτό είναι που τον κάνει τόσο ελκυστικό, σχεδόν ακαταμάχητο πρότυπο για όλους όσους αποβλέπουν στην αρχηγία και το μεγαλείο. Ο Μέγας Αλέξανδρος αποτελεί το σύμβολο της αδάμαστης φιλοδοξίας και των κολοσσιαίων κατορθωμάτων. Το θάρρος, ο ατρόμητος χαρακτήρας του, ο αυθορμητισμός του, η αφοσίωση την οποία ενέπνεε, όλα αυτά τον κάνουν μια μορφή ασύλληπτη, πέρα από κάθε φαντασία.

ΣΤΟΧΟΙ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Να μάθουμε για τη ζωή και το έργο του Μ.Αλέξανδρου





Να κατανοήσουμε την ραγδαία εξάπλωση του ελληνικού πολιτισμού μέσα από τις κατακτήσεις του Αλέξανδρου

Να μάθουμε για τον Μ.Αλέξανδρο ως στρατηγό, ως κατακτητή αλλά και ως άνθρωπο

Να αναλύσουμε την βαθιά επιρροή του σύγχρονου κόσμου από τον Μέγα Αλέξανδρο

6. Θέμα: Δομήνικος Θεοτοκόπουλος, El Greco

Ομάδα: Los griegos

-  Καφρίτσα Φρειδερίκη
-  Κουκουλομμάτης Νικόλαος
-  Κόρδας Χρήστος
-  Κατσαίτη Αγαθή

Περίληψη

Σαν ομάδα ασχοληθήκαμε με τη ζωή και το έργο του Δομίνικου Θεοτοκόπουλου. Συλλέξαμε πληροφορίες για τη ζωή του στο Χάνδακα της Κρήτης, την Ιταλία και την Ισπανία. Αναζητήσαμε τα έργα του και μετά από προσπάθεια καταφέραμε να τα αναλύσουμε και να κατανοήσουμε τον τρόπο με τον οποίο φιλοτεχνούσε. Μάθαμε για τις επιδράσεις που δέχθηκε από σπουδαίους ζωγράφους της εποχής του. Τέλος, χαρήκαμε γιατί μπορέσαμε να γνωρίσουμε ένα σπουδαίο Έλληνα.

Ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος υπήρξε μεγάλος ζωγράφος της εποχής του, αλλά και κάθε εποχής, αφού και σήμερα κατέχει ξεχωριστή θέση ανάμεσα στους μεγαλύτερους ζωγράφους σε διεθνή κλίμακα. Η τέχνη του αποτελεί αμάλγαμα βυζαντινής και ενετικής τεχνικής, ενώ παράλληλα ξεχώρισε για τη δική του, μοναδική τεχνοτροπία, η οποία στάθηκε πρότυπο αξεπέραστο για τις επόμενες γενιές καλλιτεχνών. Ο Δομήνικος Θεοτοκόπουλος από πολύ νωρίς αποχωρίζεται τη γενέτειρά του την Κρήτη και πηγαίνει στην Ιταλία, η οποία έχει ήδη αναδείξει μεγάλους αναγεννησιακούς ζωγράφους διάφορων Σχολών, όπως τον Λεονάρντο Ντα Βίντσι, τον Μιχαήλ Άγγελο, τον Ραφαήλ και τον Τιτσιάνο, ο οποίος υπήρξε ο σημαντικότερος δάσκαλός του. Εγκαθίσταται αρχικά στη Βενετία, που ήταν τότε το μεγαλύτερο ευρωπαϊκό κέντρο τέχνης, και μαθητεύει κοντά στον Τιτσιάνο. Γνωρίζει από κοντά την τέχνη της όψιμης Αναγέννησης, και τον Μανιερισμό. Αργότερα στο Τολέδο της Ισπανίας ο εσωτερικός του κόσμος βρίσκει το κατάλληλο κλίμα, για να εκφραστεί ελεύθερα και δημιουργικά. Το Τολέδο, μια μικρή πόλη με έντονο αίσθημα μυστικισμού και θρησκευτικής κατάνυξης, θα γίνει η καινούργια πατρίδα του Θεοτοκόπουλου, στην οποία θα παραμείνει ως το θάνατό του.

Εκεί θα αποκτήσει το μοναδικό του παιδί, το Γιώργη Μανουήλ, με τη Χερωνύμα ντε λας Κουέβας, σύντροφό του ως το τέλος της ζωής του. Έργα αυτής της περιόδου είναι η «Αγ. Τριάδα» του Πράδο, το περίφημο «Εσπόλιο», η «Γυναίκα με την ερμίνα», η οποία ταυτίζεται με τη σύντροφό του, Χερωνύμα και «Η λατρεία του ονόματος του Ιησού».