

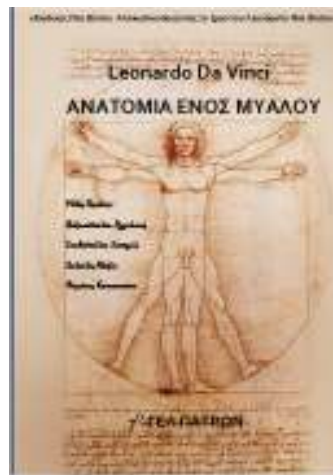
Οι μαθητές με αφορμή το πολύπλευρο έργο του Λεονάρντο Ντα Βίντσι προσέγγισαν επιστημονικά και καλλιτεχνικά πεδία του ενδιαφέροντός τους σε μία προσπάθεια να «αποκωδικοποιήσουν» τον επιστήμονα και καλλιτέχνη Λεονάρντο Ντα Βίντσι.

Ομάδα Mona Lisa

Ανδριοπούλου Αγγελική
Σταθοπούλου Σωτηρία
Χαλούλη Αλεξία
Ψαράκη Κωνσταντίνα

Leonardo Da Vinci. Ανατομία Ενός Μυαλού

Περίληψη



Η εν λόγω ερευνητική εργασία πραγματεύεται τη σχέση του Λεονάρντο Ντα Βίντσι με τις επιστήμες και συγκεκριμένα με τον κλάδο της Ανατομίας. Τα δεδομένα συλλέχτηκαν κυρίως από βιβλιογραφικές πηγές αλλά και από το διαδίκτυο. Σκοπός της εργασίας είναι η εκτενής διερεύνηση των επιτευγμάτων του Ντα Βίντσι στον τομέα της Ανατομίας, καθώς και ο εντοπισμός του τρόπου με τον οποίο αυτά τα επιτεύγματα επηρέασαν την εξέλιξη της επιστήμης της Ανατομίας, το καλλιτεχνικό έργο του Ντα Βίντσι και τα καλλιτεχνικά δημιουργήματα άλλων – σύγχρονων κ' υστερόχρονων του Λεονάρντο – ζωγράφων.

Αρχικά η εργασία παρουσιάζει κάποιες γενικές πληροφορίες για τη ζωή και το έργο του Λεονάρντο Ντα Βίντσι. Στο πρώτο κεφάλαιο ερευνώνται οι γνώσεις στον τομέα της Ανατομίας πριν την ενασχόληση του Ντα Βίντσι με τον συγκεκριμένο επιστημονικό κλάδο. Στο δεύτερο κεφάλαιο γίνεται αναφορά στους λόγους για τους οποίους ο Ντα Βίντσι ασχολήθηκε με την επιστήμη της ανατομίας. Στη συνέχεια διερευνάται ο τρόπος με τον οποίο οι γνώσεις του Ντα Βίντσι επηρέασαν το καλλιτεχνικό του έργο. Το επόμενο κεφάλαιο επικεντρώνεται στον τρόπο με τον οποίο ο Ντα Βίντσι μέσω των ανακαλύψεών του επέδρασε στον τομέα της Ανατομίας. Τέλος, παρουσιάζεται το τέχνημα.

Ομάδα Insight

Γεωργιάδη Λαζαρία
Φούγιας Ιωάννης
Φραντζής Γεώργιος
Χιωτέλης Γεώργιος

Λεονάρντο Ντα Βίντσι: Η Μάχη του Ανγκιάρι. Ο πόλεμος υπό το πρίσμα της τέχνης.



Περίληψη

Η παρούσα ερευνητική εργασία αποτελεί καρπό της ενδελεχούς ενασχόλησης και εργασίας των μελών της ομάδας *Insight*. Συνετάχθη έπειτα από συστηματική έρευνα και με πολλή μέριμνα με σκοπό να επιτευχθεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα.

Οι μέθοδοι που χρησιμοποιήσαμε τόσο στη συλλογή όσο και στη σύνθεση των πληροφοριών συνοψίζονται στους εξής:

- i. Ανατρέξαμε σε πληθώρα ιστοσελίδων στο διαδίκτυο.
- ii. Επισκεφθήκαμε τη Δημοτική Βιβλιοθήκη Πατρών.
- iii. Αναζητήσαμε πληροφορίες σε επιμέρους τόμους εγκυκλοπαιδειών
- iv. Εκμεταλλευτήκαμε το πλήθος βιβλίων, τα οποία βρίσκονται στην κατοχή των επιβλεπόντων καθηγητών μας.

Στην έκταση της ερευνητικής μας εργασίας αποφασίσαμε να ασχοληθούμε με μια τοιχογραφία του Λεονάρντο Ντα Βίντσι, τη *Μάχη του Ανγκιάρι*, η οποία αγνοείται. Κινηθήκαμε στους εξής άξονες:

- i. Αναφέραμε λίγα εισαγωγικά στοιχεία που αφορούν στη ζωή του διάσημου καλλιτέχνη.
- ii. Στη συνέχεια, παραθέσαμε πληροφορίες αναφορικά με την ανάθεση και την εκπόνηση του έργου από το Λεονάρντο.
- iii. Μιλήσαμε, επίσης, για την εξαφάνιση της τοιχογραφίας,
- iv. ενώ, αναφερθήκαμε και σε κάποια περιγραφικά στοιχεία που μας δίνονται από διάφορα αντίγραφα της τοιχογραφίας

Εν κατακλείδι, αναπτύξαμε την *Προβληματική* μας, η οποία πραγματεύεται τη σχέση του *Πολέμου* με την *(εικαστική) Τέχνη*.

Ομάδα Da Vinci Code

Γαρεδάκη Άρτεμις
Γιαννακοπούλου Έλλη
Δημακόπουλος Παναγιώτης
Δρίτσα Κυριακή

Ο πίνακας της Μόνα Λίζα.

Περίληψη

Η ομάδα μας είχε ως γενικό θέμα τον Λεονάρντο Ντα Βίντσι. Επιλέξαμε όμως να ασχοληθούμε με τις ζωγραφικές του δημιουργίες. Ο θεματικός άξονας της εργασίας ήταν ο πίνακας της Μόνα Λίζα και είχε ως στόχο την πληροφόρηση των αναγνωστών, συμπεριλαμβανομένης και της ομάδας μας, σχετικά με τις άγνωστες πτυχές του πίνακα και την επιρροή του στον κόσμο. Τα δεδομένα συλλέχθηκαν από εγκυκλοπαίδειες, το διαδίκτυο και βιβλία συγγραφέων που ασχολήθηκαν εκτενέστερα με το θέμα. Τα συμπεράσματα της εργασίας είναι ότι: η τέχνη έχει μεγάλη επιρροή στους ανθρώπους και πολλές φορές χαρακτηρίζει ακόμα και εποχές, η Μόνα Λίζα δεν είναι ένας απλός πίνακας που έγινε διάσημος μόνο από τα μάτια του απεικονιζόμενου προσώπου αλλά από την αξία του πίνακα στο χώρο της τέχνης καθώς προβάλλει το πόσο σπουδαίος ζωγράφος ήταν ο Ντα Βίντσι και αφήνει πολλά μυστήρια να περιπλανιόνται σχετικά με τον ίδιο αλλά και το πρόσωπο στο πορτραίτο. Η εργασία μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως αντικείμενο έρευνας άλλων μαθητών καθώς και ανθρώπων που επιθυμούν να ασχοληθούν με τον πίνακα.

Η ομάδα μας που ασχολήθηκε με τον πίνακα της Μόνα Λίζα εκτός από τις πληροφορίες σχετικά με τον πίνακα έθεσε ως κύριο προβληματισμό αυτό που βρίσκεται στο 4ο κεφάλαιο ως προβληματική και αναφέρεται στα πρότυπα ομορφιάς στην περίοδο της Αναγέννησης και σήμερα, εντοπίζοντας τις διαφορές μεταξύ τους. Απο τον 14^ο έως τον 17^ο αιώνα η Μόνα Λίζα αποτελούσε πρότυπο ομορφιάς της εποχής της και αναδεικνύει τις αλλαγές στα κριτήρια ομορφιάς όπως εμφανίζονται το 2012. Το συμπέρασμα ύστερα από έρευνα πάνω στο θέμα είναι πως τα πρότυπα ομορφιάς κάθε εποχής επιβάλλονται από τον κυρίαρχο κοινωνικό τύπο όπως αναφέρεται και στο αντίστοιχο κεφάλαιο.



Ομάδα Decode

Γαλατά Αικατερίνη
Ανδρικογιαννοπούλου Παναγιώτα
Σωτηροπούλου Δήμητρα
Χριστοδούλου Πολυξένη

ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΔΕΙΠΝΟΣ. Η ουτοπία των αινιγμάτων.



Περίληψη

Η παρούσα εργασία έχει ως θέμα τον Λεονάρντο Ντα Βίντσι και συγκεκριμένα ένα γνωστό και σημαντικό έργο του, τον Μυστικό Δείπνο. Κύριος σκοπός της έρευνας μας είναι η παρουσίαση των θεωριών που υποστηρίζουν την ύπαρξη κρυφών μηνυμάτων και συμβόλων στο έργο του Ντα Βίντσι, η αποκωδικοποίηση των κρυφών μηνυμάτων που χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης στο συγκεκριμένο έργο του και η ανάλυση των λόγων που τον οδήγησαν στην χρήση αυτών των συμβόλων. Ο Λεονάρντο Ντα Βίντσι, ένας από τους πιο διάσημους καλλιτέχνες της Αναγέννησης, προσεγγίζεται ως μύστης και διερευνάται η μυστικιστική του δράση μέσω της εισαγωγής συμβόλων στο εικαστικό του έργο. Με αυτό τον τρόπο, σύμφωνα με τις διατυπωμένες θεωρίες, μπορούμε να κατανοήσουμε καλύτερα την βαθύτερη φύση των έργων του καθώς και τον δικό του ξεχωριστό χαρακτήρα.

Μέσα από βιβλιογραφική έρευνα και την συνέντευξη με την κυρία Σιλαΐδου Ελένη και με αφορμή τον Μυστικό Δείπνο του Λεονάρντο Ντα Βίντσι διερευνήθηκε η σχέση της τέχνης με τη θρησκεία και την Εκκλησία, ενώ διερευνήθηκε η ορθότητα των θεωριών που υποστηρίζουν την εμφάνιση μυστικιστικών συμβόλων στο έργο του σπουδαίου αναγεννησιακού καλλιτέχνη. Καταλήξαμε, ωστόσο, στο συμπέρασμα ότι μολονότι υπάρχουν θεωρίες που υποστηρίζουν την εισαγωγή μυστικιστικών συμβόλων στο έργο του Ντα Βίντσι, καμία από αυτές τις θεωρίες δε μπορεί με τα υπάρχοντα στοιχεία να αποδειχθεί με ασφάλεια.

Η εργασία μας αναπτύσσεται κυρίως γύρω από το θέμα του Μυστικού Δείπνου. Αρχικά αναφερόμαστε σε κάποιες γενικές πληροφορίες για την ζωή του Λεονάρντο Ντα Βίντσι και στην συνέχεια ξεκινάει η ιστορία, περιγραφή και εξήγηση του πίνακα. Ακολουθούν κάποιες επιπρόσθετες πληροφορίες για τις καταστροφές που υπέστη ο πίνακας καθώς και για τις διάφορες αποκαταστάσεις και συντηρήσεις του. Στην συνέχεια παραθέτουμε όσον το δυνατόν πιο ξεκάθαρα τις θεωρίες εντοπίζοντας τα διάφορα σύμβολα και κρυφά μηνύματα που, σύμφωνα με αυτές, κρύβονται πίσω από αυτόν τον πίνακα καθώς και τις διάφορες θεωρίες και φήμες για τα πρόσωπα που απεικονίζονται. Επιπλέον στην εργασία μας παραθέτουμε κάποια στοιχεία για την σχέση της τέχνης με τη Θρησκεία καθώς επίσης και τα προσωπικά μας συμπεράσματα και απόψεις. Τέλος περιέχεται και η περιγραφή του τεχνήματός μας, δηλαδή έναν εύκολο και

γρήγορο τρόπο αποκωδικοποίησης και κατανόησης των κρυμμένων συμβόλων του πίνακα.